



Одной из самых ярких фигур татарского национально-культурного движения Тюменского региона является Валима Сагитовна Ташкалова.

Не только лучезарная улыбка, озаряющая ее лицо, теплое отношение к людям, прекрасно поставленная речь отличают ее среди многих, а также ясный ум, деловитость, активная жизненная позиция, чувство неиссякаемого оптимизма, стремление к активной деятельности.

Ее публичные выступления на великолепном русском языке завораживают слушателей,

рассказы на родном сибирско-татарском языке – умиляют, ее теплые задушевные слова могут разрядить любую напряженную ситуацию. Валима никогда не училась в татарской школе, но получила хорошее образование, прекрасное художественное воспитание, посещая кружки и студии при Дворце пионеров, имела возможность приобщения к общечеловеческим ценностям.

Казалось бы, она могла довольствоваться тем, что нашла свое место в мире культуры, пользуется любовью и уважением окружающих. Выросшая в интеллигентной татарской семье в Тюмени, воспитанная в духе национально-культурных традиций, Валима с юных лет горела желанием постичь всю глубину культурного наследия татарского народа. Она не стихийно или, отдавая дань моде, как некоторые, присоединилась к тем, кто оказался у истоков национально-культурного возрождения в начале 90-х годов прошлого столетия, а влилась в этот процесс органично, по велению души и сердца, имея уже определенный опыт работы в этом деле.



Высшее образование она получила в Ленинграде, культурном центре нашей Родины, который оказал на нее большое влияние. Начав работу в качестве методиста по театральному искусству в областном Доме народного творчества, стала активно сотрудничать с средствами массовой информации: ее публикации о проходящих в области смотрах, конкурсах, фестивалях появлялись на страницах областной газеты «Тюменская правда». Директор данного учреждения культуры Владимир Михайлович Волчек попросил ее также курировать татарские коллективы художественной самодеятельности. Ее первые передачи на радио были о Чикчинском хоре (Тюменский район), Асланинском сельском клубе (Ялуторовский район).

В эти же годы она создает в Тюмени при клубе Аккумуляторного завода татарский ансамбль песни и танца «Сибирские мелодии», в котором насчитывалось 60 талантливых исполнителей. В течение целого года она являлась художественным руководителем этого коллектива, а затем в связи с командировками ОДНТ, передает коллектив известному в то время в Тюмени самодеятельному композитору Ильгизу Рузееву.



Перейдя в Межсоюзный Дом самодеятельного творчества, на протяжении многих лет Валима Сагитовна работала старшим методистом по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Здесь она создала клуб художников, где объединила не только художников-любителей, но и профессиональных художников. Многочисленные выставки, экспозиции народных мастеров и умельцев выявили по всей области большое количество талантов. Находить их помогали профессиональные художники, с которыми до сих пор Валима поддерживает дружеские отношения.

Ее руководитель в этом учреждении культуры Иван Васильевич Жуков, видимо, наблюдая ее неиссякаемую энергию, поручил быть председателем жюри смотров художественной самодеятельности в исправительных колониях, в которые она ездила на протяжении 15 лет. В эти же годы Валима начинает вести телепередачи (раз в три месяца) для татарского населения. Встречи с талантливыми людьми, татарскими творческими коллективами и исполнителями, стремление раскрыть богатый духовный мир татарского населения края, а также ее художественный вкус, искренность снискали интерес к этой передаче.

Впоследствии Валима Сагитовна стала преподавателем Тюменского государственного института искусств и культуры (в настоящее время – Академия культуры и искусств), где наряду с предметами государственного стандарта создала авторские предметы, и среди них – «Татарская культура» (для студентов-культурологов).



В настоящее время неоценимый вклад Валима вносит в процесс возрождения и развития татарской культуры, оказывая огромное благотворное влияние на общественное сознание. Трудно представить научно-практические конференции, праздники, обряды и другие мероприятия без ее участия, она является бессменным членом жюри различных конкурсов и фестивалей. Являясь членом Советов общественных организаций, сначала Ассоциации сибирских татар, а затем областной национально-культурной автономии сибирских татар и татар, проживающих на территории Тюменской области, она принимала активное участие в разработке программ по культуре, отдельных мероприятий, в обсуждении актуальных вопросов национально-культурного развития, отстаивая интересы народа.

Валима продолжает бескорыстно отдавать свои силы, знания деятельности, направленной на возрождение и развитие родного языка сибирских татар, традиций и обычаев многовековой культуры родного народа, и ведет в этом направлении научные исследования. В то же время она ратует за сохранение и развитие в Сибири

общетатарской культуры, за объединение усилий всех этнических групп татар во имя возрождения народа, за дружбу всех этносов, взаимосотрудничество. Принимает активное участие в деятельности областной общественной организации татарских женщин «Ак калфак».

На протяжении двух десятилетий Валима занимается делом служения своему народу, и те, кто с ней идет рука об руку, знают, что она истинная дочь сибирско-татарского народа, обладает широкой светлой душой, умеет ценить добро, прощать зло, хотя очень ранима. Валима Сагитовна чрезвычайно отзывчива, никогда не оставит человека в беде, на нее можно положиться в любой ситуации, но в то же время она непреклонна в защите правды, и тем она очень дорога своим друзьям, всем нам.



Добрая, светлая натура Валимы прекрасно сочетается с принципиальностью, умением отстоять не только свою правоту, но права других. Искренность, добропорядочность, умение противостоять подлости и лжи, готовность к самопожертвованию ради справедливости - эти качества, присущие ей, не каждому по нраву, однако именно благодаря этим качествам Валима Сагитовна снискала огромное уважение среди татарского населения нашего края.

Меня всегда трогало и восхищало ее трепетное отношение к матери, которая для нее была не только мамой, но и другом, советчиком во всех ее делах. Я помню тот год, когда мама Валимы ушла из жизни, и это было для нее трагедией, и не случайно в тот год она бросила все свои работы, кроме вуза, и я сказала ей: «Валима, надо вернуться ко всем твоим делам. Может быть, тебе станет немного легче, но, по крайней мере, ты будешь

занята, а потом перестанешь так убиваться...».

И хорошо, что она вернулась на свой любимый хоккей, без которого уже не может, и который является для нее местом радости и отдыха.

Меня радует, что она собрала в единый сборник научные статьи, публикации в газетах, выступления на различных форумах, с которыми могут ознакомиться не только специалисты, занимающиеся татарской культурой, но и студенты, школьники, а также общественные деятели.

Бибинур Сабирова.

(Из книги Валимы Ташкаловой «Культура сибирских татар: история и современность», Тюмень, 2008.)